

L'empatia e la didattica orientativa

3 maggio 2023

Mafalda Pollidori - Tiziana Finocchiaro



Le teorie sull'intelligenza emotiva



Due approcci possibili allo studio dell'I.E.

- **Teorie psicometriche**

Si basano sulle differenze individuali ed indagano i diversi fattori dell'intelligenza

- **Teorie funzionali**

Si basano sullo studio dei processi mentali(funzioni adattive e schemi comportamentali)



Le prestazioni intellettive

⇒ Dipendono dalla combinazione di due fattori:

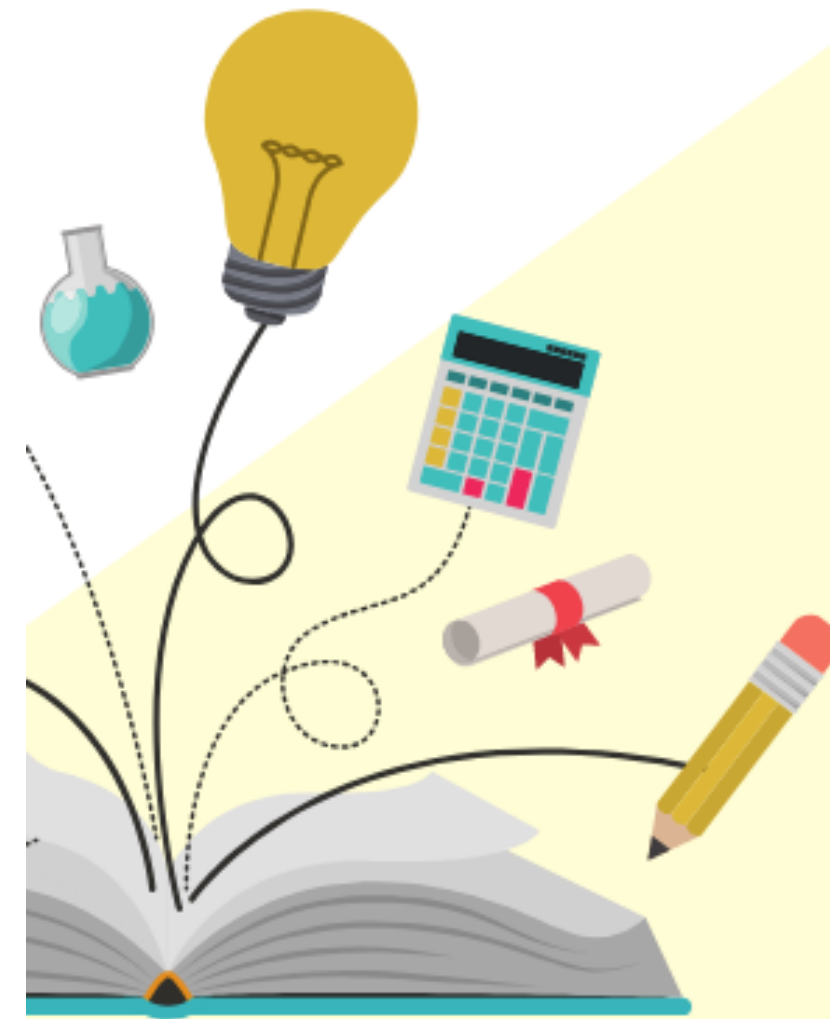
FATTORE G (parte immutabile,innata)

⇒ FATTORE S (modificabile,dipende da ciascun individuo)



Sternberg e il modello triarchico

- **Analitica componenziale**(comprende i processi esecutivi che pianificano e controllano l'elaborazione dell'informazione)
- **Creativa contestuale**(esegue le strategie pianificate. Racchiude tutte i processi mentali dedicati all'esecuzione del compito)
- **Pratica esperienziale** (regola l'acquisizione di conoscenze e di come immagazinare le info)



1983

Formae Mentis, Gardner

NUOVA DEFINIZIONE DI INTELLIGENZA

ABILITA' con cui risolvere un problema

L'abilità **non è INNATA**, ma può essere APPRESA

La mente umana è **MODULARE**:
ogni parte gestisce particolari abilità
(linguistica, logico-matematica, musicale, visuospaziale,
corporea-cinestetica, interpersonale, intrapersonale,
naturalistica, esistenziale)



EMPATIA(MARTIN HOFFMANN)

L'empatia

“Scintilla dell’attenzione umana verso gli altri. Il collante che rende possibile la vita sociale”

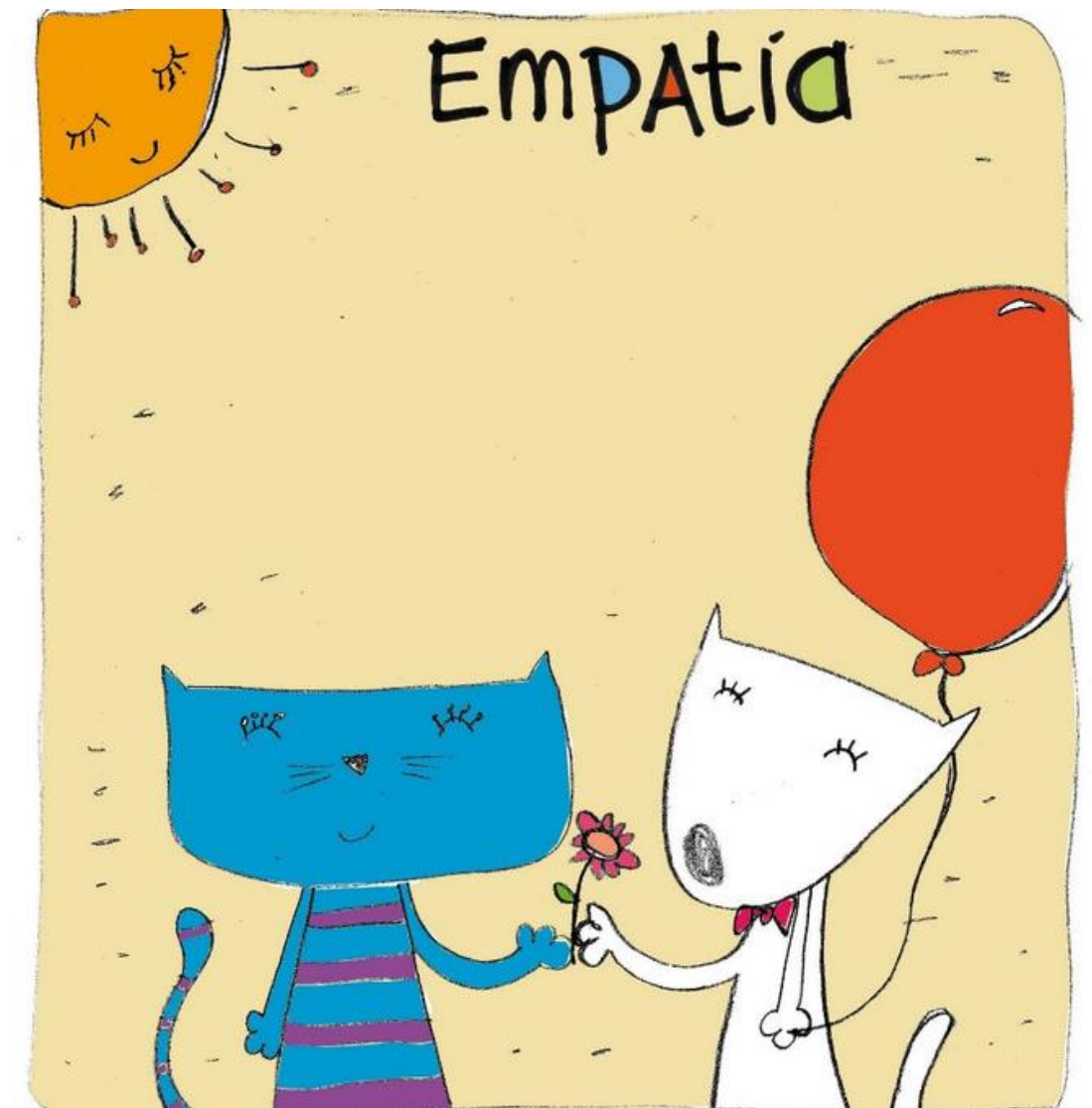
Da non confondere con La SIMPATIA o La COMPASSIONE che (insieme all’empatia) sono CAPACITA’ SOCIOAFFETTIVE la cui regolazione Evita rischio burnout

TIPOLOGIE DI EMPATIA

- Cognitiva
- Affettiva
- Somatica
- Interculturale



- role taking-,capacità di comprendere le emozioni altrui senza coinvolgimento emotivo
- capacità di sentire cosa stia provando l'altro
- reazione fisica a livello sensomotoio/basata sulle risposte dei neuroni specchio che stimolano la percezione di ciò che un altro sente
- percepire il mondo come esso viene percepito da una cultura "altra"





**Si può educare
all'empatia? Cosa è una
didattica empatica?**



Premessa

“

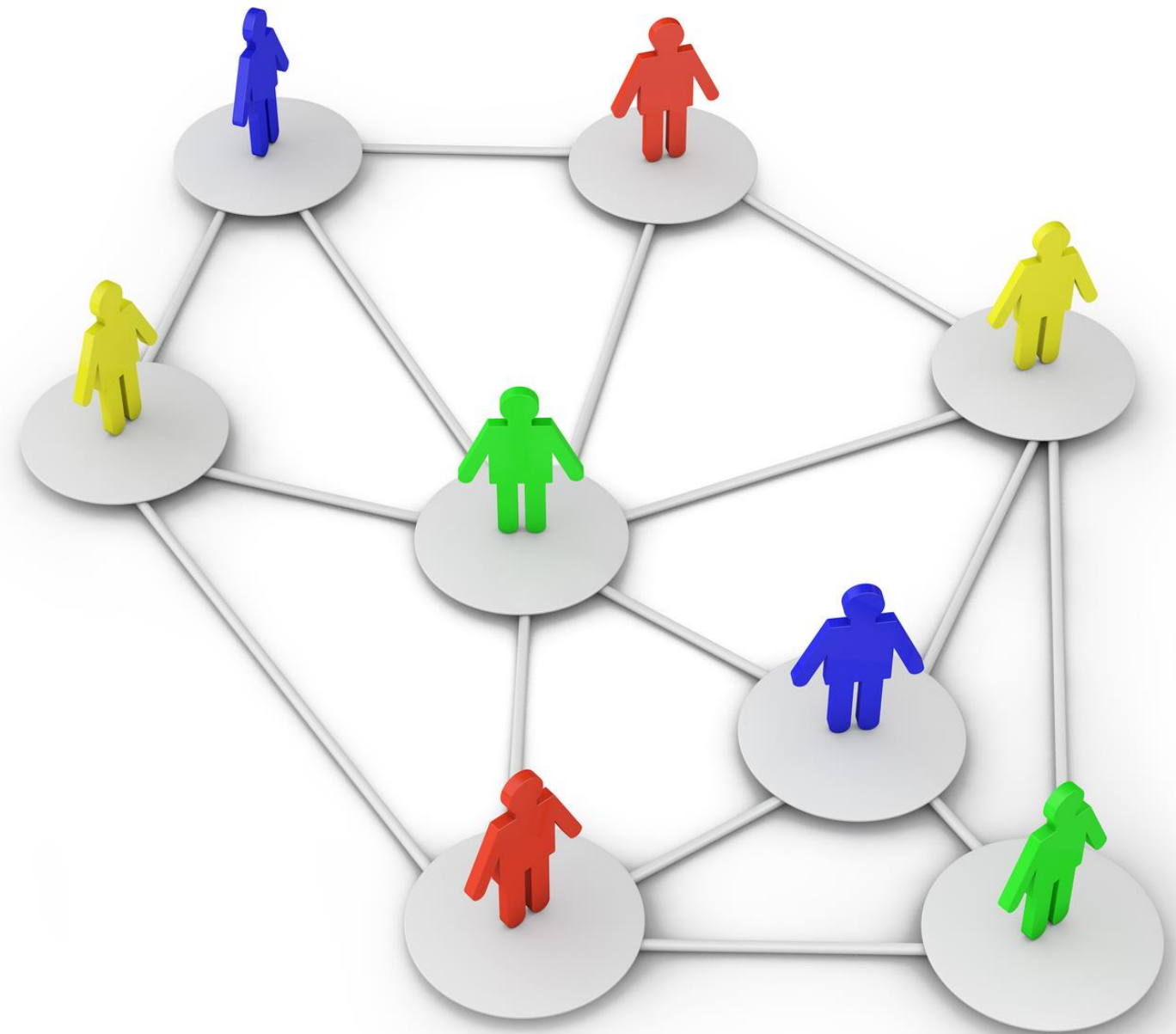
*Siamo quindi entrati in una nuova fase della
formazione degli insegnanti, che sarà sempre
più incentrata sulla padronanza della
comunicazione con gli studenti.*

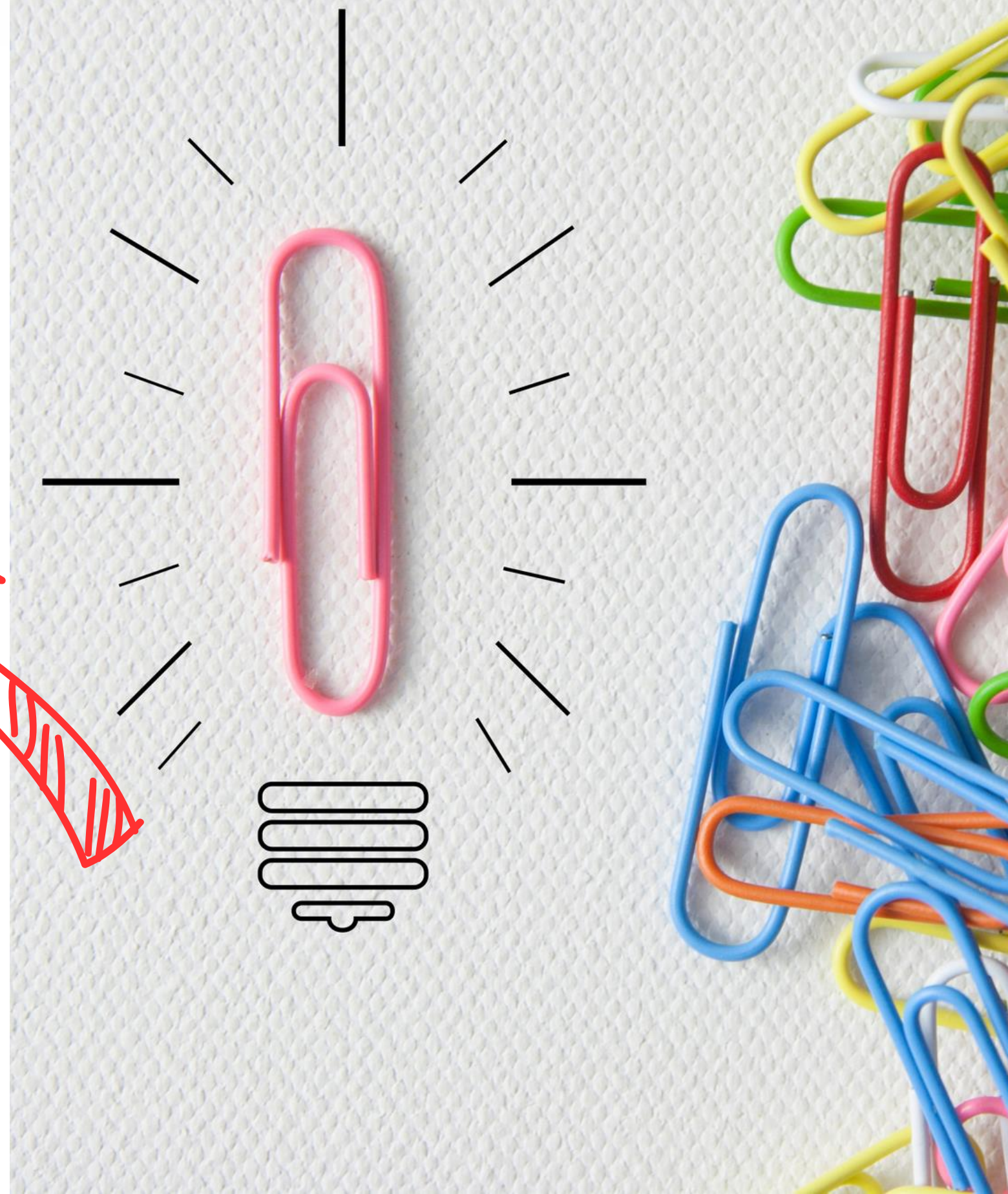
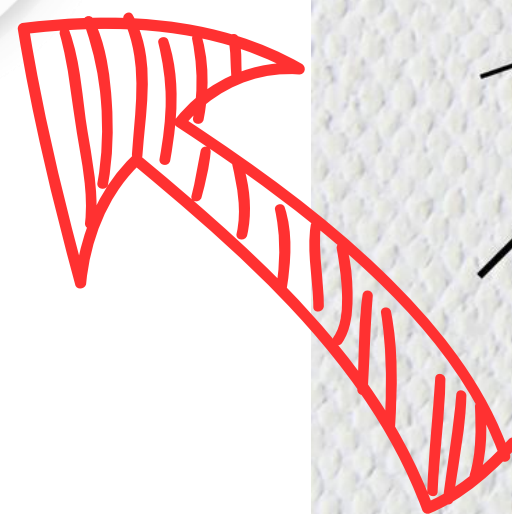
”

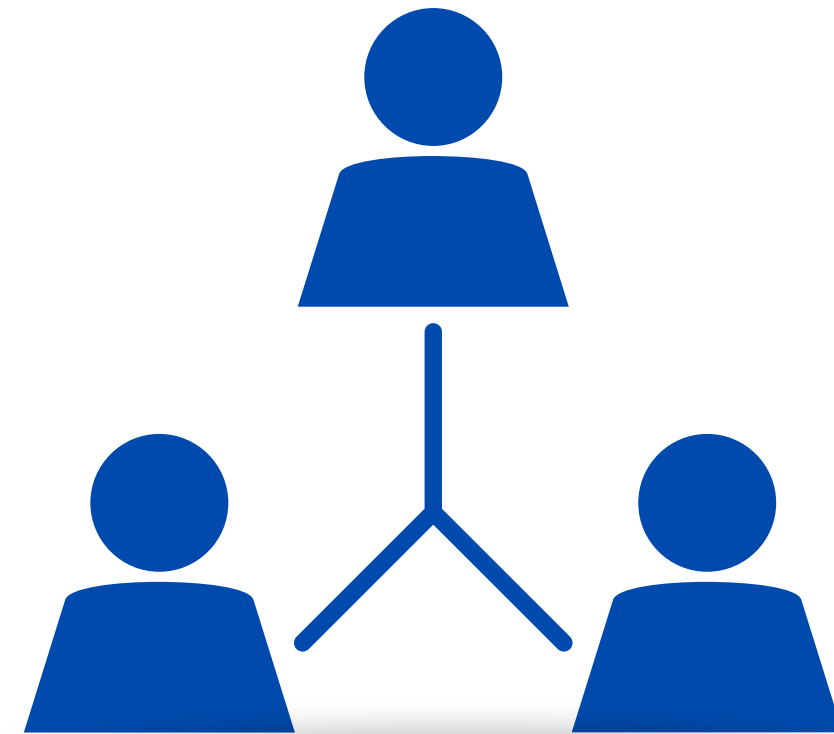
Daniel Pennac, Diario di scuola, 2007.



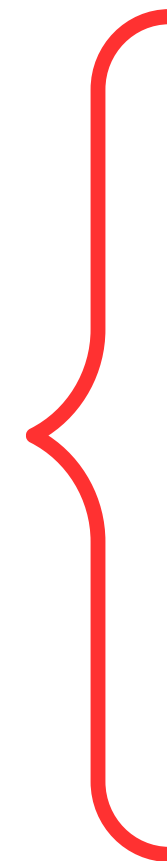
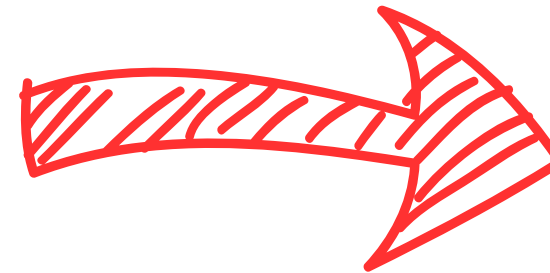
La relazione







**ATTORI DEL
PROCESSO FORMATIVO**

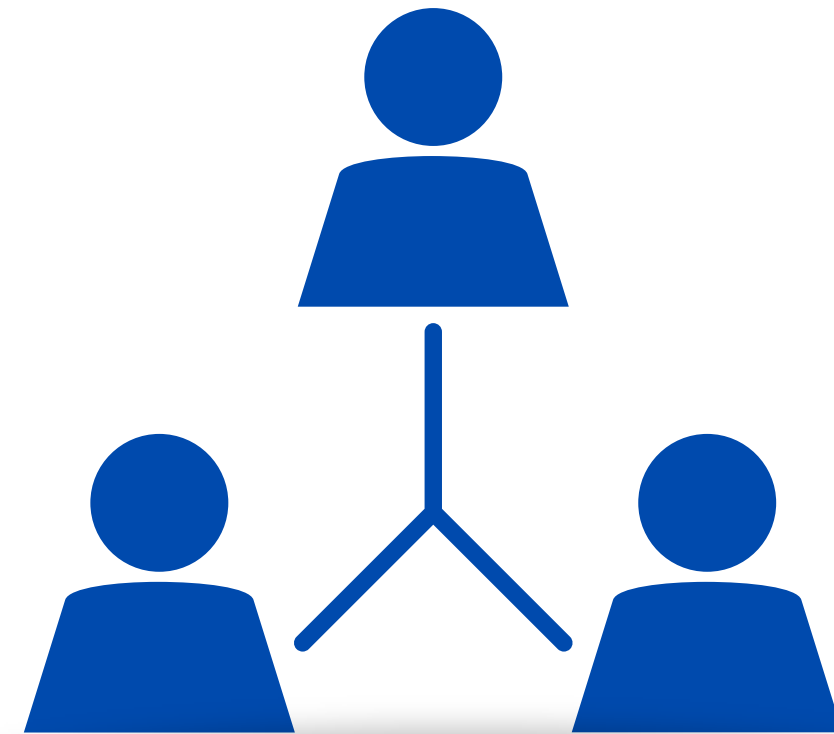


**DOCENTI-
DOCENTI**

**DOCENTI-
STUDENTI**

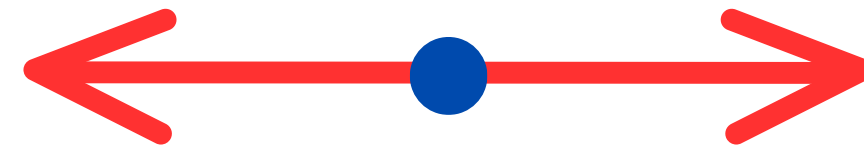
**STUDENTI-
STUDENTI**

RELAZIONE EDUCATIVA PROCESSO INTENZIONALE



**ATTORI DEL
PROCESSO FORMATIVO**

INSEGNARE



APPRENDERE

**RELAZIONE EDUCATIVA
PROCESSO INTENZIONALE**



CURA



**ATTENZIONE AL SE'
E AL SE' NELLE RELAZIONI CON ALTRI**



**ATTORI DEL
PROCESSO FORMATIVO**



IL SOMARO

"Quindi ero un pessimo studente. Ogni notte della mia infanzia, tornavo a casa inseguito dalla scuola"

"Fui oggetto di stupore, e stupore costante mentre gli anni passavano senza apportare il minimo miglioramento al mio stato di ebettudine."

*"Et pourtant, un
cancre"*

Daniel Pennac, Diario di scuola, 2007.

Quanto il proprio
comportamento può influire
sul benessere di un singolo o
di un gruppo classe?



FOCUS



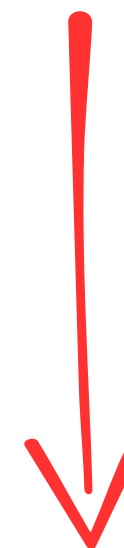
«Se ci fermiamo a riflettere sull'esperienza la troviamo fortemente influenzata dal sentire. Non solo i **sentimenti riempiono il tempo della vita e colorano l'esperienza, ma sono anche dotati di una forza propulsiva che **orienta** fortemente il nostro modo di essere»**

Mortari L. (2017), *La sapienza del cuore. Pensare le emozioni, sentire i pensieri*, Milano, Raffaello Cortina.

(Mortari, 2017, p. 15).

Il termine empatia deriva dal greco
en, "in" e *patheia*, "sentimento"

empatia



"sentire" gli altri



Life skills



BROWSE

[All of IRIS](#)

[Communities & Collections](#)

[By Issue Date](#)

[Authors](#)

[Titles](#)

[Subjects](#)

This Collection

[By Issue Date](#)

[Authors](#)

[Titles](#)

[Subjects](#)

STATISTICS

[Most Popular](#)

[By Country](#)

RELATED LINKS

[PAHO IRIS](#)

Life skills education for children and adolescents in schools. Pt. 1, Introduction to life skills for psychosocial competence. Pt. 2, Guidelines to facilitate the development and implementation of life skills programmes, 2nd rev



View/Open

 [WHO_MNH_PSF_93.7A_Rev.2.pdf](#)
(1.996Mb)

View Statistics

[Show Statistical Information](#)

Altmetrics



Share

Citation

World Health Organization. Division of Mental Health. (1994). Life skills education for children and adolescents in schools. Pt. 1, Introduction to life skills for psychosocial competence. Pt. 2, Guidelines to facilitate the development and implementation of life skills programmes, 2nd rev. World Health Organization. <https://apps.who.int/iris/handle/10665/63552>

[Export](#)

Description

Part 3, first rev. (WHO document no. WHO/MNH/PSF/93.7B.Rev.1)
WHO/MNH/PSF/93.7A.Rev.2
2pts. in 1v., 49 p.

Document number

WHO/MNH/PSF/93.7A.Rev.2

Language

English
日本語

Collections

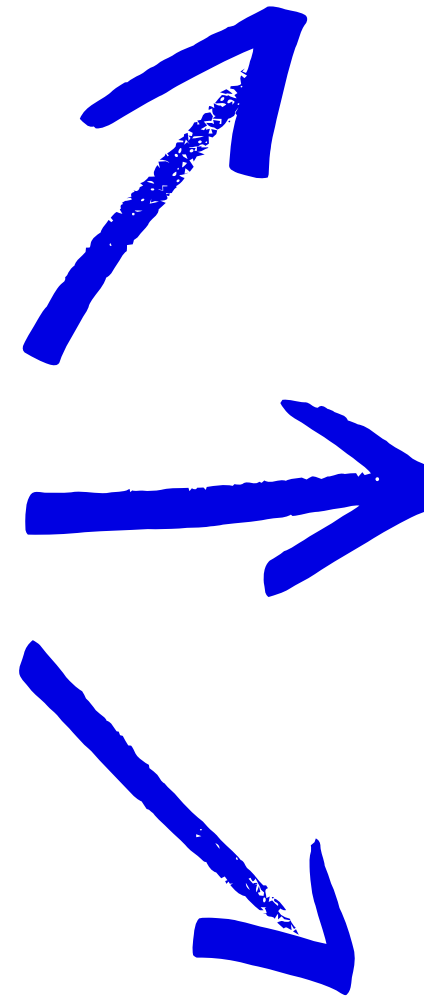
[Technical Documents](#)

Metadata

[Show full item record](#)

<https://apps.who.int/iris/handle/10665/63552>

**Le life skills individuate dall'OMS
sono state racchiuse in 3
macroaree:**



Competenze emotive

Consapevolezza di sé

**Gestione delle
emozioni**

Gestione dello stress

Competenze relazionali

Empatia

Comunicazione efficace

Relazioni efficaci

Competenze cognitive

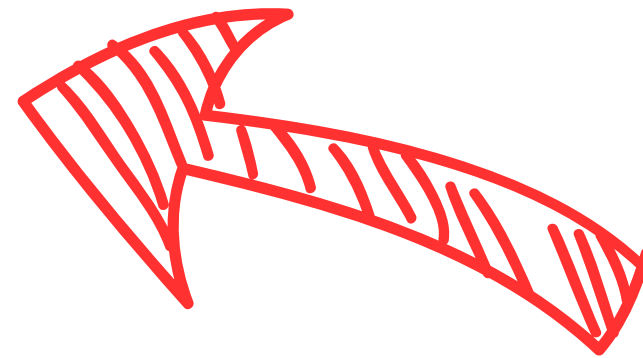
Risolvere i problemi

Prendere decisioni

Pensiero critico

Pensiero creativo

L'**empatia** è la capacità di immaginare com'è la vita per un'altra persona, anche in un situazione che forse non conosciamo. L'empatia può aiutarci a capire e accettare altri che possono essere molto diversi da noi, che possono migliorare le interazioni sociali, per esempio, in situazioni di diversità etnica o culturale. (...)



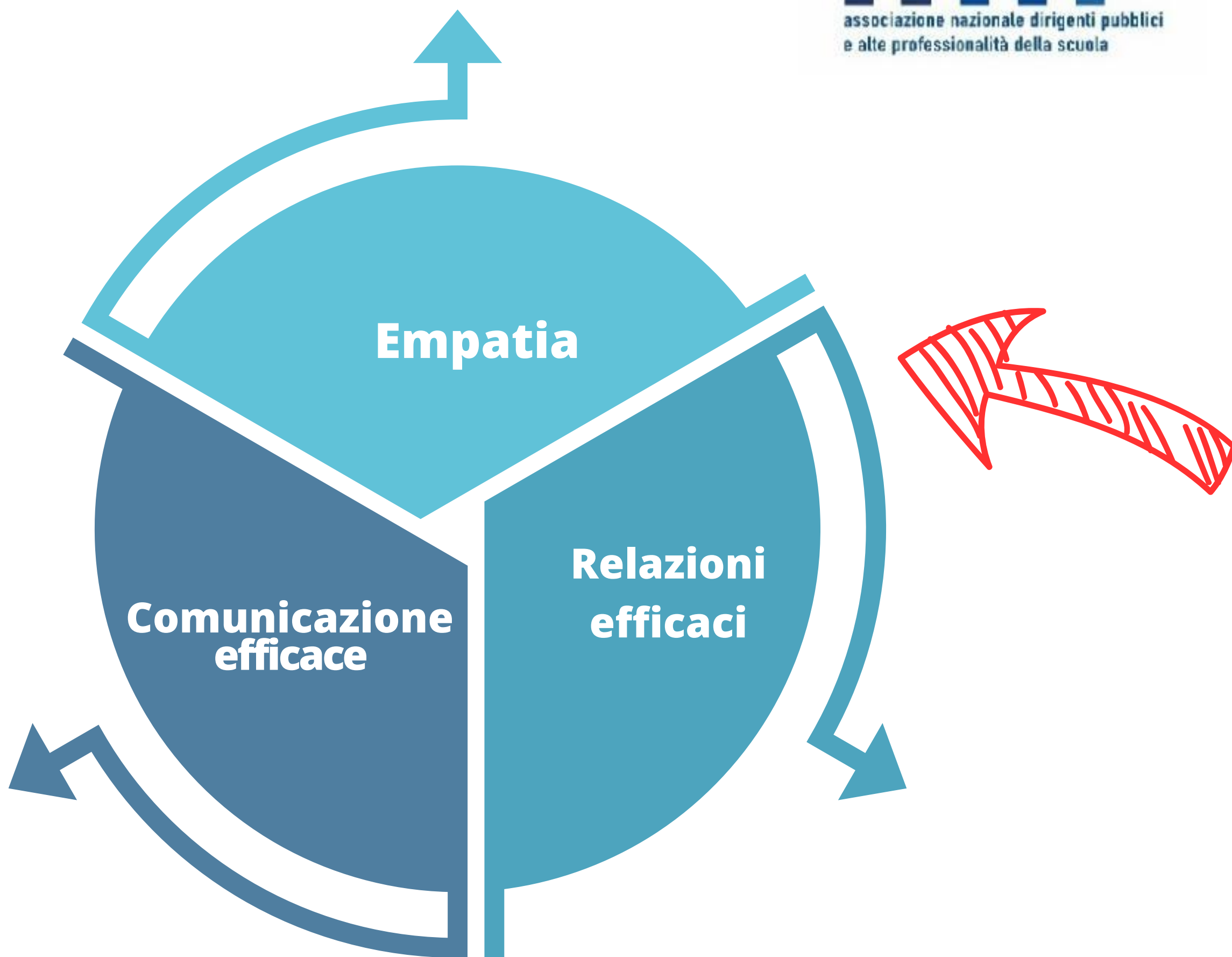
Competenze relazionali

Empatia

Comunicazione

efficace

Relazioni efficaci



Competenze relazionali

Empatia

**Comunicazione
efficace**

Relazioni efficaci

EDITH STEIN - TRE MOVIMENTI DEL PROCESSO EMPATICO

- capacità di **riconoscere** le emozioni degli altri
- attivazione della **memoria autobiografica**
- azione empatica - **sentire** le emozioni degli altri



“In ogni caso, sì, la paura fu proprio la costante di tutta la mia carriera scolastica: il suo chiavistello. E quando divenni insegnante la mia priorità fu alleviare la paura dei miei allievi peggiori per far saltare quel chiavistello, affinché il sapere avesse una possibilità di passare.”

Daniel Pennac, Diario di scuola, 2007.



“In ogni caso, sì, la paura fu proprio la costante di tutta la mia carriera scolastica: il suo chiavistello.

ATTIVAZIONE DELLA MEMORIA AUTOBIOGRAFICA

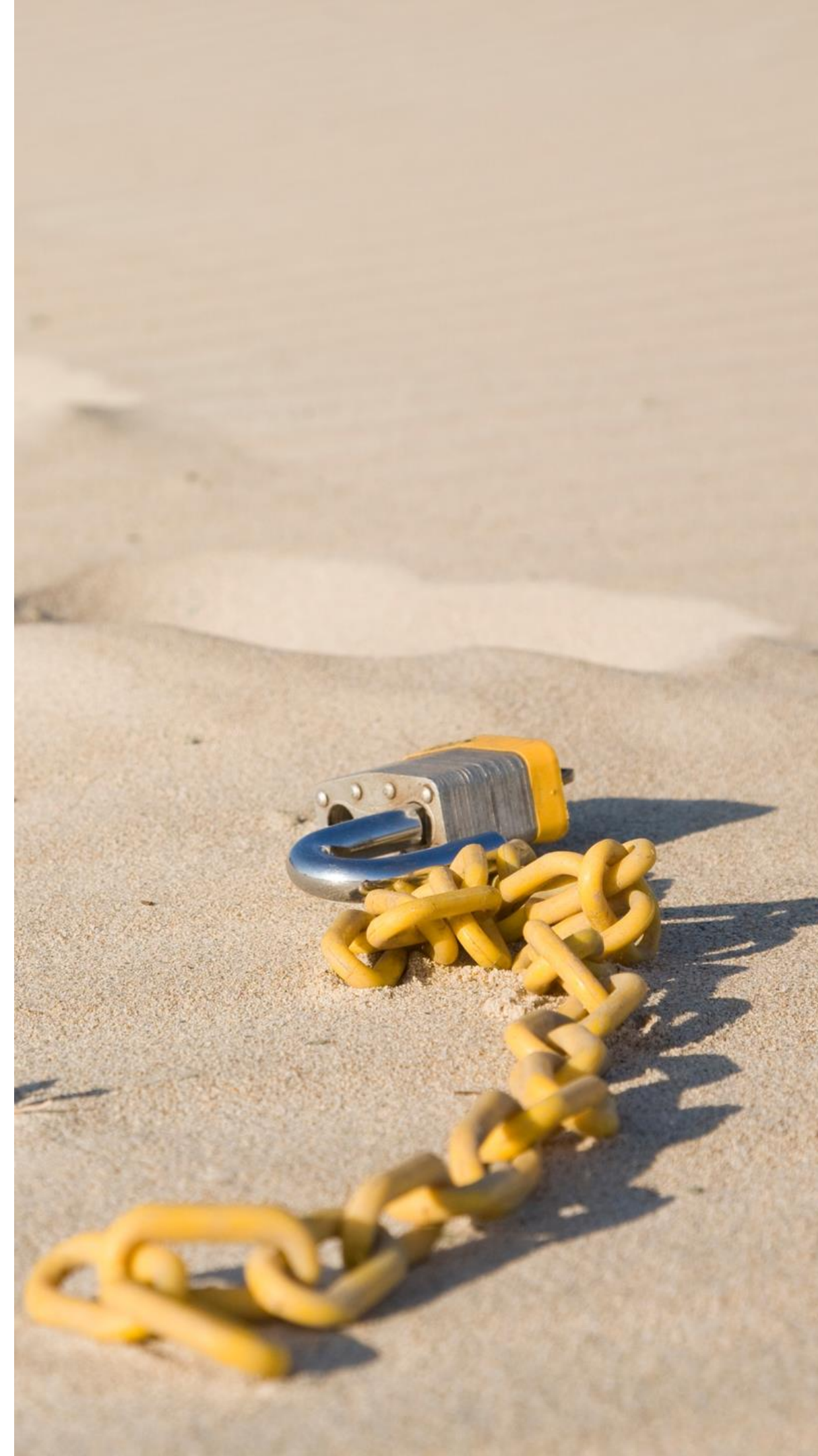
PRIORITA'

*“ E quando divenni insegnante la mia
priorità fu alleviare la paura dei miei allievi
peggiori”*

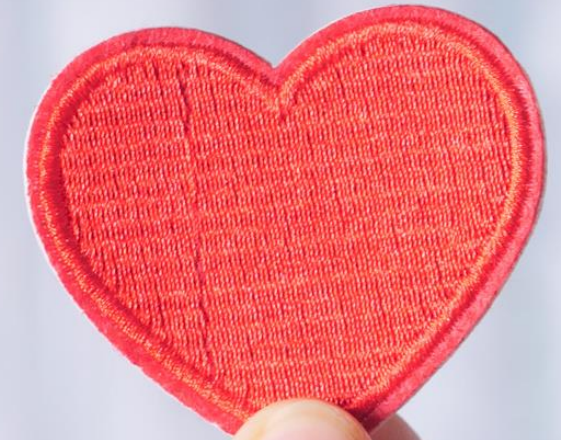
**CAPACITÀ DI RICONOSCERE LE EMOZIONI
DEGLI ALTRI**

“..... per far saltare quel chiavistello”

**SENTIRE LE EMOZIONI DEGLI
ALTRI**



L'EMPATIA: DAL SENTIRE ALL'ORIENTARE



DAL SENTIRE ALL'ORIENTARE

"Cosa c'è dietro la metamorfosi da somaro a professore?"

*"Poi è arrivato il mio primo salvatore.
Un insegnante di francese.
In terza."*

Daniel Pennac, Diario di scuola, 2007.



LA DIDATTICA ORIENTATIVA



QUALI LE CARATTERISTICHE DEL DOCENTE CHE SA APPLICARE LA DIDATTICA ORIENTATIVA?



COMPETENZA PROFESSIONALE

**ADOZIONE DI METODI PER
ATTIVARE MOTIVAZIONE,
AUTONOMIA, E APPRENDIMENTO
ATTIVO DEGLI STUDENTI**



COMPETENZA PERSONALE

**CAPACITÀ DI ASCOLTO
CAPACITÀ DI COMUNICARE
CAPACITÀ DI SENTIRE**

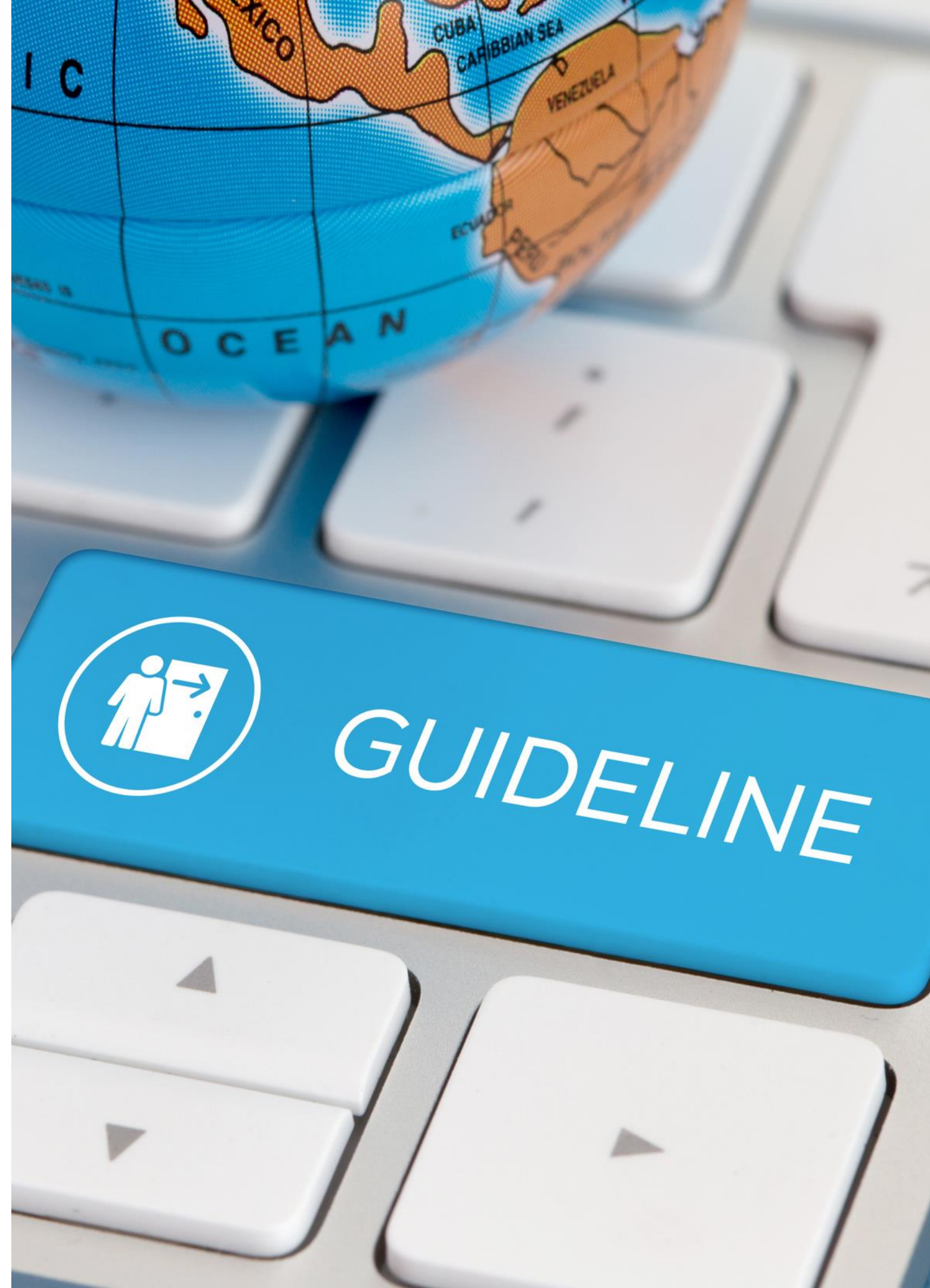
**DIDATTICA PER COMPETENZE INTENZIONALE
PER PROMUOVERE IN OGNI STUDENTE
LE COMPETENZE DI BASE**



LINEE GUIDA PER L'ORIENTAMENTO

4. Il valore educativo dell'orientamento

11. La formazione dei docenti



IL COMPITO AUTENTICO NELL'ORIENTAMENTO

"...decise di esonerarmi dalle dissertazioni per assegnarmi un romanzo."

Daniel Pennac, Diario di scuola, 2007.



ART 10 LA FORMAZIONE DEI DOCENTI

*"Perché se a volte guariamo dall'essere
somari, non guariamo mai completamente dalle
ferite che ci infliggerà"*

Daniel Pennac, Diario di scuola, 2007.



SUL PIANO PERSONALE

ASCOLTO



COMUNICAZIONE



Le barriere della comunicazione di Gordon

- | | |
|--|---|
| 1. dare ordini, comandare, dirigere | "Si fa così" |
| 2. minacciare, ammonire, mettere in guardia; | "O fai così o sarai punito" |
| 3. moralizzare, far prediche; | "Sempre le stesse cose, ti devo dire" |
| 4. offrire soluzioni, consigli, avvertimenti; | "Al posto tuo farei così" |
| 5. argomentare, persuadere con la logica; | "Pensaci, ragionaci, è come ti dico io" |
| 6. giudicare, criticare, biasimare; | "Stai sbagliando tutto" |
| 7. fare apprezzamenti, manifestare compiacimento; | "Bellissimo, non cambiare una virgola" |
| 8. ridicolizzare, etichettare, usare frasi fatte; | "Ma come ti sei vestito!" |
| 9. interpretare, analizzare, diagnosticare; | "Ti senti così perché non conosci argomento" |
| 10. rassicurare, consolare; | "Dai che non è nulla" |
| 11. indagare, investigare; | "Ma perché stai procedendo così?" |
| 12. cambiare argomento, minimizzare, ironizzare | "Ma cosa vuoi che sia!" |

Thomas Gordon ha definito un approccio all'ascolto attivo in quattro parti:

Ascolto passivo (silenzio, predisposizione, nessuna interruzione di chi sta parlando)

Accoglimento (frasi di conferma o di incoraggiamento come "Ti ascolto, ..., "segnali paraverbali)

Inviti calorosi (Espressioni che aprono il discorso senza giudizio "Mi interessa, Vada avanti," ...)

Ascolto riflessivo (uso di espressioni che riassumono, come "Se ho capito bene," ...)

Il messaggio io

Gli step della tecnica del messaggio io sono 4:

- descrivere ciò che si prova (es: “Io mi sento”);
- descrivere il comportamento dell’altro che crea il problema (es: “Quando tu”);
- si collega il comportamento all’emozione motivando (“Perché”);
- si manifesta un proprio desiderio (es: “Io voglio”, “Io vorrei”).



Mafalda Pollidori
Vicepresidente nazionale ANP

Tiziana Finocchiaro
AP Caltanissetta e formatrice ANP

A close-up photograph of a computer keyboard. The central focus is a large, rectangular, lime-green key with the word 'GRAZIE' printed on it in bold, white, sans-serif capital letters. The key is slightly raised and has a glossy finish. Surrounding it are several other keys in a light grey or off-white color, including one with a closing curly brace '}', one with a closing square bracket ']', and one with the word 'alt'. The lighting is soft, creating subtle shadows and highlights on the keys' surfaces.