



IL RUOLO DI UN'EDUCAZION E MUSICALE ATTIVA

SINERGIE TRA SCUOLA PUBBLICA E MONDO DEL TERZO SETTORE

LA MUSICA È UN GIOCO DI RELAZIONI (parafrasi da F. Delalande)



- **MUSICA IN QUANTO GIOCO**
- **FARE PER CAPIRE**

La Musica ogni bambina/bambino ce l'ha già dentro: non dobbiamo insegnare a scrivere o peggio a declamare le note.

Le note non sono cose da dire ma cose da cantare o suonare

- **VOCE e CORPO**
verbalità e linguaggio, vocalità e canto
- **ESPERIENZA RITMICA ED ESPRESSIVA**
body percussion ed espressione corporea libera e strutturata (danze)

- **INTEGRAZIONE DEI LINGUAGGI**
(drammatizzazione, pantomima)
- **STRUMENTAZIONE MUSICALE**
DIDATTICA
ascolto attivo, elaborazione musicale
elementare, improvvisazione

Il raccoglitore di musica popolare ideale dovrebbe essere esperto in:

- *buona preparazione linguistica e fonetica*
- *deve essere un coreografo*
- *ampie cognizioni sul folklore*
- *deve essere infine un sociologo*
- *ha anche bisogno di nozioni storiche*
- *conoscere lingue straniere*
- *deve essere ovviamente un musicista*

Un raccoglitore che unisca in sé (tutto questo), v'è da credere che non sia mai esistito e che mai esisterà

*Si deve concludere che... **un risultato... possa essere raggiunto soltanto dalla collaborazione di più individui.***

Bela Bartok *(scritti sulla Musica popolare)*

Perchè 'esperti esterni' ?

(vedi DM 8/2011, Linee guida nota 151/2014 – allegato 3)

- **Necessarie più competenze contemporanee:**
 - Pedagogiche (con specializzazione sulla precisa fascia d'età di intervento)
 - Tecnico Musicali
- **Attività in classe parte fondamentale della formazione in servizio (Aggiornamento sul campo)**

LA MUSICA È UN GIOCO DI RELAZIONI (parafrasi da F. Delalande)



Tratto da presentazione Anna Maria Freschi
(doc. Didattica della Musica Conservatorio Firenze)
da Seminario ANP-Forum Educazione Musicale 9 Novembre 2019

DOCENTI INTERNI

SCUOLA PUBBLICA

OPERATORI ESTERNI

TERZO SETTORE –
PRIVATO SOCIALE DI
AMBITO MUSICALE
(associazioni, cori,
scuole di musica, bande)

- Messa a disposizione di personale con competenze musicali e pedagogiche specifiche per le fasce d'età – laboratori/attività
- Formazione diretta – indiretta del personale della scuola
- Consulenza, Collaborazioni artistiche e integrazioni progettuali

123/2008

Musica e scuola

Rapporto 2008

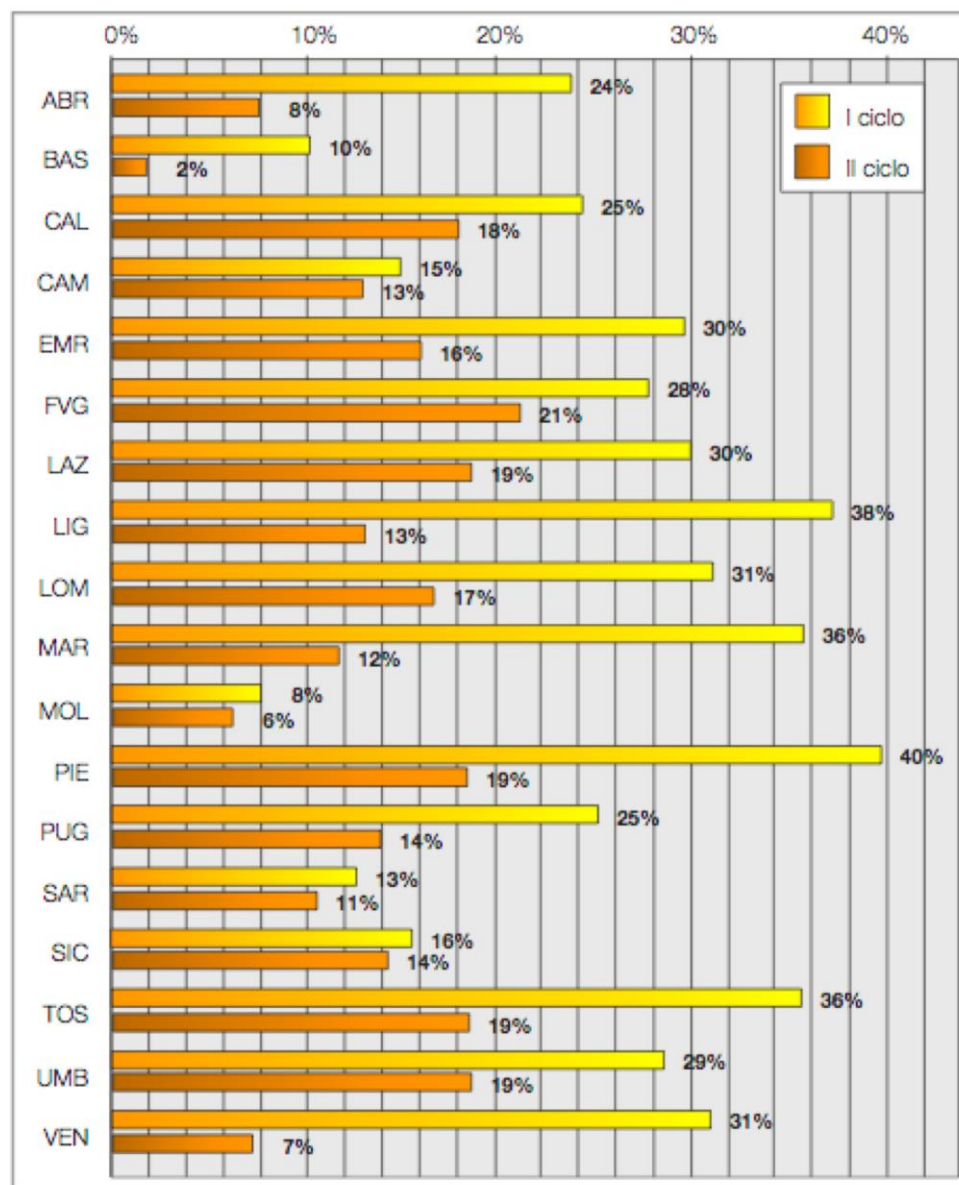
Direzione Generale per gli Ordinamenti
del Sistema Nazionale di Istruzione e per l'Autonomia Scolastica

a cura di Gemma Fiocchetta



LE MONNIER

▼ Figura 7.5 • Distribuzione per regioni delle collaborazioni con associazioni musicali (valori %)



[...] L'apprendimento pratico della musica deve avvalersi di insegnanti Musicisti [...]

[...] affidare le specifiche attività musicali previste dalle Indicazioni [...] a docenti musicisti in possesso di titoli di studio musicale e/o di adeguate competenze opportunamente certificate, fermo restando il fatto che è compito anche di tutti gli altri insegnanti della scuola primaria curare la formazione musicale di base...

Si può prevedere il ricorso a: [...]

c) risorse esterne all'organico d'istituto, ovvero musicisti con formazione didattica specifica provenienti da enti e associazioni qualificati con cui sia stata stipulata apposita convenzione.

Da «FARE MUSICA TUTTI»

Linee di indirizzo per un piano pluriennale di interventi relativi alla diffusione della pratica musicale nelle scuole di ogni ordine e grado – 2009

Comitato Nazionale per l'Apprendimento Pratico Della Musica

Linee d'indirizzo per l'intervento di Associazioni Musicali per attività di formazione musicale presso Istituzioni pubbliche

da Forum Educazione Musicale | Gen 17, 2014 | Documenti istituzionali | 0 commenti



A seguito del Protocollo d'intesa stipulato tra il Miur e il Forum per l'Educazione musicale il 7 febbraio 2013 che prevede che «Le Associazioni si impegnano a mettere a disposizione il proprio patrimonio di competenze e di esperienze, di relazioni associative e scientifiche nazionali ed internazionali, per il raggiungimento dei fini del presente protocollo e a promuovere percorsi di educazione all'ascolto e alla musica» (art. 2), il gruppo di lavoro istituito con DDG. n. 5 del 13 marzo 2013 ha definito e approvato le **Linee d'indirizzo per l'intervento di Associazioni Musicali (con operatori esperti in didattica della musica), per attività di formazione musicale presso Istituzioni pubbliche, con particolare riferimento alla scuola dell'infanzia e primaria.** Tali Linee di indirizzo sono allegate alle Linee guida al DM 8/11.

LINEE GUIDA AL DM 8/2011 – ALLEGATO 3 (NOTA 151/2014)

Linee d'indirizzo per l'intervento di Associazioni Musicali per attività di formazione musicale presso Istituzioni pubbliche.

Cosa verificare ai fini della qualità

- esperienza e competenze in ambito educativo-musicale in relazione alla specifica fascia d'età in cui l'associazione dovrà operare
- regolarità fiscale e regimi contrattuali
- progettualità per il raggiungimento di obiettivi educativi e disponibilità/capacità alla cooperazione con la comunità scolastica

This is a reproduction of an abstract painting by Wassily Kandinsky, likely from his 'Improvisation' series. The composition is a dynamic and complex arrangement of various elements. In the upper right, there is a large, dark purple circle with a black center, surrounded by a red and orange halo. To its left, a bright yellow circle is set against a blue background. The central area is dominated by a large, light blue, organic shape that resembles a stylized face or a mask, with a black and white checkered pattern on its left side. A prominent black line, resembling a cursive '2' or a calligraphic flourish, curves across the upper middle. The lower half of the painting is filled with a dense network of intersecting lines, some straight and some curved, creating a sense of movement and tension. Various smaller geometric shapes, including circles, triangles, and squares, are scattered throughout, many in shades of blue, green, and red. The overall background is a light, textured beige, which allows the vibrant colors and complex forms to stand out. The painting is a testament to Kandinsky's mastery of non-representational art, where form and color are used to evoke emotional and spiritual responses.

Gli enti del terzo settore
interlocutori delle istituzioni
scolastiche in fase di
progettazione e attuazione delle
iniziative legate al Piano delle Arti.